

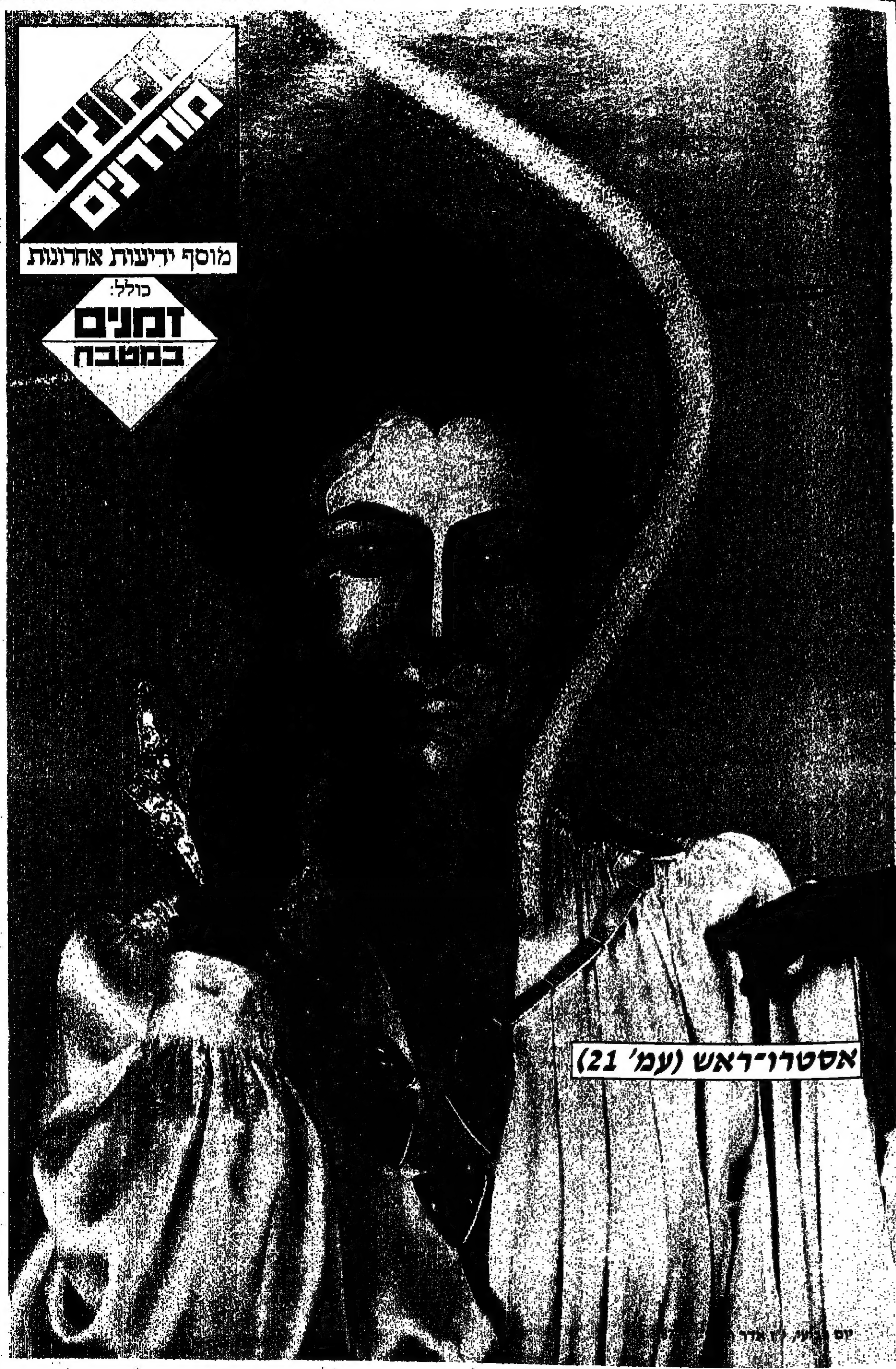


מוסף ידיעות אחרונות

כולל:



הקדמה



אסטרודאש (עמ' 21)



המחברת: גלית גוטסדן

אבוי של אנדה

7777-7777-7777-7777-7777-7777-7777-7777

דויטל מור
רצונות גנוזים



דויטל מור: בקרוב למלחמה

לווי וגנר, עוסק מאוד, כמות התפוקה שהוא מעלה ומביים, נשמעת כמעט לא מצאתיות. הוא הביא לידי ביטוי אגורף של לקוח פיקוד שווי ומרכז, מביים ערב שירי גדשוני בבית לייסון, הפקה מיוחדת של "אפרה ברנד" עם חלומי תיהן ומופע יום עצמאות חגיגי לחלשי בניין והסביבה. כן מעלה פסטיבל ילדים ענק שכונתו התקתה. גולת הכותרת, הקמתה של לוקט צופי תל אביב, שהוא הביא יוש אומרים גם תל אביב שלה זה

שקוי חי את חייתם של הנערות וחי
נערות המתחמטת בלהקה. מחזיק אותם
קצה מקפיד, גורד, צועק. ובכל זאת,
בלילה אחרי חוררת מפרכות, הם באים
אליו לרוב על החיים, להתייעץ. בנות
שואלות אותו לעצוב את החבר ובנים מבקש
שים עצה איך לנהוג עם החברה. משת
מים אותו בכערות אינטימיות.

לחקת צופי תלאיבב כבר רכשה לה
מקפד. כל מעט שהם דברים איזה שר

ג'ק גוטליב
אוסף
פרטי



סי ידין,
יבט
וגבלוט
קדני הלח
ווינאית:
קהל מבקש
ייתחור

דשפעתה החשובה של מוסקה יהודית על המוסקה הפוסטולרית בארה"ב תורגם בכמה ערכים שיתקיימו בסוף התורש בבית התפוצות בתל-אביב, בשירה, נגידה, שיקומית והשמעת קלטות נגידות מאוסטו הפרטי, יסביר וידגים

יבנים מיליו
נתי העומד
גפלוס, הפוס
וטראות אוסט
של בית-הא
רוע בארץ

מלחמת האומיקנים ירד ג'ס
גוסליב כיצד השפיעו ירד ג'ס
האירש תיגונים של בתי-כ
סת על אירשיות של מלח
מל אומיקנים ירד ג'ס ושאר
גם ירד ג'ס גרשוני, אירש
בולק, גרדג'ס ורדג'ס
גוסליב מלח גענין רב
כ-ערבוב מירת תרבותיים
הירשם ע יגורס אומיקני,
כפ' שהוא מנדי' את עכורתו.
בחיתון אורקני ששמו ירד
זו, ולא ג'ס ירדג'ס, איר
חא גורד בעולם, חא מציג
חא השפעת תיגונים חאס'
אירש על יצירת כמ-.

לפני עשרים
ידיד ישראל
של וינה או
ל הזכויות
ים קשים. או
לכ לא ילמ
ו משהו חר
נרכה לכבוד
רה הוינא,
חמשתי
ידד".

שיר לאבא ואסילו. אהבה למכירה - שיר על המיקצוץ העתיק בעולם שזכה לביצור עם רבים ושכלחנו אכן ניכר יום טילסולים חזונים - מאת קול פורטר הלמיהורי.

זוהרה סניש עם
משפחתה המיזג: חומר
ורוה, עבר וחווה

זוהרה סנש עם
משתתפי המיצג: חומר
ורוח, עבר וחרוה

מדרן רובינזון
ויחזקאל שטרייכמן

תמונות
במישפט

תשי"ט עשרה שנה התגלגלו שתיים מתמונותיו של שטרייכמן במחילות של מאבקים מישפטיים. חודש מאז את מקומן תורכות של האמן במחיון ישראל. גם המעקב רח צניתי ביניים.

באחד מביקוריה ביקשה שלוש תמונות
עצמה. שטרייכמן טרם למכור. קשה לו להיפרד
מצילתו. מריל התחננה: "איימה שבתכניא את
העיתון".

התלאת שעברה מדין מאו, מנעו ממנה להתחמך
לציוו. נישואיה הראשונים הסתיימו בגירושין.

דיבה פרנוביץ' דף גמרא



וראל גוריון
ענקל'ה
קובסון עם
דנה פורת:
ע, רגע, הילד
דק

ידיה ברוביץ עם נכדתה מורן; חוגגות יחדיו מבוין החברות

יָתֵהָ שֶׁל רִיבֵה מְדֻכָּחִי' הוּא לֹא דַק
מִשְׁפָּטָיו חֹם שֶׁל אִיכָתֶר דִּירוּת,
וְלֹא גַם מִטֶּהֱפֹעוּלָה שֶׁל אִיבֹנָן
שִׁמְע' הַמּוֹעֵל לְשִׁיקוֹם יָדָיִם יְנוּעִר

קו"י שמעילי שילובים בלמורים
משפחה חברה נעדרה אל יאזכרו
מסור אדם ויוחש שם והריו של
אורחיל אדם מור, כשכנס דר בלר
למי ש שנים ותלצה ריבה בדר
ר' רייטלי של הקבל אייה בדר
ל' לעדת שמע' ראיתי שילר
של גיל ש מספלים עליו מלא
נהגולים יתר נשארם ליד עודה
מסתמל חג ידירות מלין ברחות: פני
תמי שותם קבץ אדם אס, אסתי איל
ת אה ארזות ואחרות, ספרה ריב
אזינה אל נשן פורים כשרימה
במסותיו נהרגו לעולות שמע
הו שש נמשות ארבעים
שיש תלביבות אלו לחורש דנות
בעיות ושמועות נהגות.

לפני שהיא נכנסת הביתה היא מוכרחה להסיר אותו. הוריה אינם מאמינים שהיא קטת שמיות.

مَكْنَا مِنَ الْأَصْلِ



בית דיוור: חמרה השטני; רעמים וברקים, תאורה וסערה בירוק, סגול, ורוד וברונזה

יפה, ברחוק, בלייך" רוגמניות האופנה מצולמות עם שפמי ראי מורכבים. בתצלום של מרכז האופנה הישראלי מפורסם אותך עם מיכאל בנקס ציפורניים ניצנים ישראליים ראשונים לחופה, נראו בתצוגה מאבי לייך בסנימה לא כל הרוגמניות אופריות יפות שבה לבבות, חלקן צערו על המסלול באיפור אסימטרי. גבה אחת רגילה, וגבה שנייה, עקרה, מפורדה, ומחודרת.

משה שטני, אם לא ממש מבוהר, וילחל גם לאיפור של בית האופנה דיוור, שתערוכה וסרופסקיטית שלו נפתחה לאחרונה במזיאון התלבושות של הלובר. איפור החרף של הבית נקרא לה, ריאנוליק. שמות צבעי הצלליות: רעפים, ברקים, תאווה, וסופה. האיפור של בית דיוור חריף וציורי כאיפור בימה, צלליות עיניים המשלכות ירוק, סגול, ורוד, וברונזה עם שפמיים בארומידים. כגידסה אחרת, את מקום התיאום הקלאסי בין גוון הציפורניים לשפמיים, חומם ניגוד נוע. שפמיים כרוד מהמם, ציפורניים... גווןות קצרה, כבתום, ריסים תכולים וסגולים. צלליות בוורוד-כחום, שיצנעו את הריסים והובים, מה שיותר מתכננים בלתיאנושיים.

הלויט החדש של "פופה" ו"מסייגלייט" צלליות בספטים מעבירים את המיכרית על שלושה צבעי צלליות ביחד: מה שמחקה - מתקבל בברכה. השפוטון החדש ביותר הוא דריצטוני צהוב ואדום ביד. כל פעם מתקבלת תוצאה אחרת. חמיר בלתיאנושיים.

גם לבבות נכנס השטן, בקרב שחרות המראה ה"גותי", הפוסט-פאנק, והלויט הן גבות קרובות זו לזו. באיפור של בית שגאל המצולם ברחוב "בורדה" - הגבות, כמו העפעפים צבועות בכחול. יוצרים יחד מיסגרת גיאומטרית ושיית מסיבה ריאבילית.



שפם אילא דאלי מודבק על פני דוגמנית, בתצלום אופנה של "בלייך" (צילום: וילם אורדאק)



קרחת זה יפה, דוגמנית קרחת במעיל ובבעלי "ד"ר מרטיין" מנשמות (צילום: ג'ון סטרו)

איהס

הוא, בא לפעמים לעשות דוקא, ולהעלות על גס את הכיעור לשם שני. יש לנו כמה רעיונות בנדיה, במקום לספח ציפורניים ארוכות, אפשר לבקר את קצות האצבעות במיכריות קטנות, אפסס דומה משיגים באמצעות טכנות-נייר עם פראנזים, מהסוג שעטפים בו שוקי עוף צלוי באירועים תעניינים.

במקום צלליות-עיניים צבעוניות - אפשר ללבוש על הראש טבניילת עם "רכבות" ולסרוע בו שני חורים לעיניים, לא לפני שמודארים שאחד מהם גדול ממשיגו. רק כך נראים ממש מפודרים. רעיונות נוספים: לגלח את הראש, לשפמיים - שפם סטייל סלכוד ראי. נשמע שיגעוני? ההבדל היחיד ביני לבין אדם משוגע הוא שאינני משוגע, אנני ראי.

את מבנית-הזרס מקבלת בתחנתות מלכת ה"יפה", הנעה היפה ביותר. אבל מכן אף הביטוי "יפה", שגדול הקוסמטיקה - עצות מלוארופניים. לפעמים הן נותנות בנו את התחנה שהעולם מחולק לימים הן עושים כדי להיות יפה וחזרת, חזרת למדורי אופנה היפוי, הטרנסומות, הברות הקוסמטיקה - עצות מלוארופניים. לפעמים הן נותנות בנו את התחנה שהעולם מחולק לימים

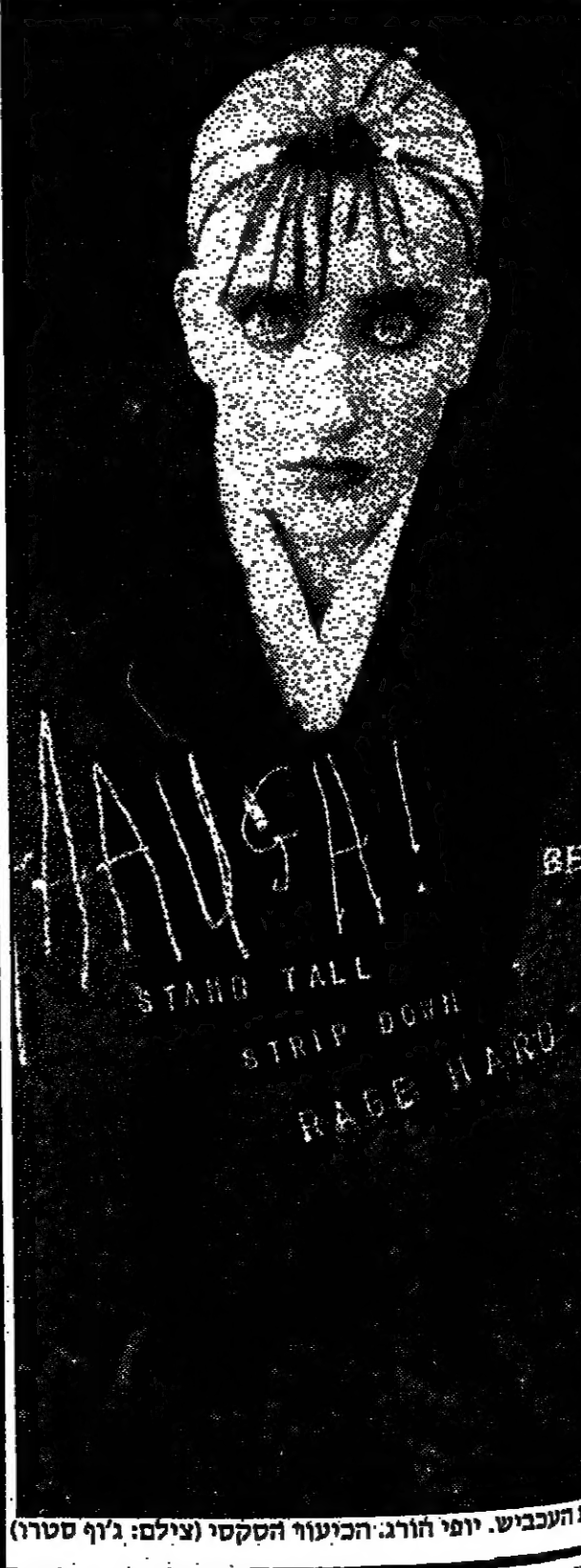
בסארו, צועדות על המסלול רוגמניות בשיר-שיבה. בתצלום הפירסומה לתקליטה החדש מופיעה רוגמנית מצולמת ומצוידת עם אפסס מנוכרים.

כדי למשוך את תשומת ליבם האוזלת במהירות של האנשים - כיעור רצוני יעיל יותר מיופי רב. מרוב שאנו מודגלים ביופי רק כיעור שיצא מתוך אידיא, אתה נחלק ברוגמניות שבתורת, יופי, חורף, ובקטנות תחני שיכבדו עילך עם הטיסה של

רוצים לעשות דווקא? להפסיק להתייפף, ולהיות קצת מועילים? למה לא • מיבחר רעיונות לאיך להיות מבוהר, מפחיד, מוזר, משוגע (מחק את המיותר) • או מה אם פורים כבר חקך

מאת נורית בת יער

ה עושים כדי להיות יפה וחזרת, חזרת למדורי אופנה היפוי, הטרנסומות, הברות הקוסמטיקה - עצות מלוארופניים. לפעמים הן נותנות בנו את התחנה שהעולם מחולק לימים



ית העכביש. יופי חורף הכיעור הסקסי (צילום: ג'ון סטרו)

הדרך היפה ביותר להגן על העץ היא ב-קסילדקור

XYLADECOR 200

קסילמון XYLAMON

צבע יסוד לכל שיטות הצביעה "הולכים" עכשיו ביחד עם "גלנצר" ו"טובה"!

קסילדקור וקסילמון מתוצרת BAYER הטובים בעולם להגנה על כל סוגי העץ ומיועדים לשימוש לארגוני רוח, קירות עץ בחוף ובפנים הבית, תקרות עץ, חלונות, משקופים, דלתות, מדפים, רהיטי גן וכמובן בתים, וילות וקוטלים הבנויים מעץ.

צבעי קסילדקור במבחן של 10 גוונים מקינים לטו חמה משלמות פניו וטלטים ורוקנו, דוחים מים ורטיבות ומבלטים את יופי העץ. כמו כן חודר הצבע עמוק לתוך העץ ואינו מתקלף, ולכן ניתן בקל לחשו את חצבע ללא צורך בקריצוף הצביעה הקודמת.

המבצע מוגבל

לחשיב כל 10 שלום מחלקת "עשה זאת בעצמך" השפמי חרשית המצויד למיכר חומרים של המבצע ומחנות חומרים לצבעים וחומרי מניח צורכי האוי.

חפצות ארציות נשר מבדשות

טלפון: 03-851094, 03-824057, 03-825286

קסילמון - יסוד: צבע מגן עץ

כל הקונה 2 קופסאות צבעי 1 ליטר יקבל שני - "גלנצר" - "טובה" -

נלצר תכשיר הנוצר ברה יציב ומינדי מגן על הרצפה עיי שכבת חומר מיוחד לאורך זמן.

ב-1 הקונה 2 קופסאות צבעי 1 ליטר יקבל שני - "גלנצר" - "טובה" -

נלצר תכשיר הנוצר ברה יציב ומינדי מגן על הרצפה עיי שכבת חומר מיוחד לאורך זמן.

קסילדקור חינו תכשיר יסוד לחיטוי ושימור עץ בפני פטריות רוקנו וחרקים.

לחשיב כל 10 שלום מחלקת "עשה זאת בעצמך" השפמי חרשית המצויד למיכר חומרים של המבצע ומחנות חומרים לצבעים וחומרי מניח צורכי האוי.

חפצות ארציות נשר מבדשות

טלפון: 03-851094, 03-824057, 03-825286

הקדמת אל

40 שנים אחרי עלייתו של הנשיא זלמן דיין, נפטר הנשיא זלמן דיין בלילה ה-10 במרץ 1987, בגיל 87. דיין נפטר בביתו בירושלים, לאחר מחלה קשה. דיין נשוי ויש לו שתי בנות. דיין כיהן כנשיא מדינת ישראל במשך 10 שנים, מ-1977 עד 1987. דיין נבחר לנשיא ב-1977, לאחר שניסח את הצעת החוק לנשיא ב-1974. דיין כיהן כנשיא מדינת ישראל במשך 10 שנים, מ-1977 עד 1987. דיין נבחר לנשיא ב-1977, לאחר שניסח את הצעת החוק לנשיא ב-1974.

לדאבוננו, התייחסנו במשך שנים רבות לרגשות אשם כאל תופעה פאטולוגית. הרבה עיתנים, במיוחד מאור"ב, דיוקא אלה שהשקפו מרוקע על השואה, התייחסו כך לאשמה תור השלכה של רגשות האשם של עצמם. אישה אחת הינו, מה אחרנו עשנו, או מה אחרנו היינו עושים אילו היינו שם? עכשיו, ארבעים שנה אחרי, טוען קליין, אין זו קציה של אשמה. קליין מציג עובדות קשות. הכנס הפסיכיאטרי הראשון שדן בשואה התקיים בחיפה בשנת 1958. ההתייחסות לנושא הייתה אז ברוח המצב הפוליטי מצולצת. השואה לא הייתה נושא לדיון בציבור, להוציא אותם היבטים אשר שימשו אמצעי פוליטי לקבל חטבות צבא מדינת ישראל. בציבור היה מיוזל לשני קצוות. מצד אחד החלק שכביכול ייצג אותנו כלפי העם, כיוורשים של קורבנות השואה, ומנגד החינוך שלנו בתוך המדינה, שטישטמו הייתה יוצא שואה הם אנשים שהלכו לכיבושנים בשתיקה כצאן לטבח. אחרנו לא נהיה כמותם.

מדי פרופ' קליין. תמיד חיינו ברעש שיש מה שני מיתוסים. מיתוס המלח, על האנשים והקוסם, האמיצים, מיתוס הקורבנות. רק שבכאן לאורך מישור, התחלתי לרדוף כמו מישור עברי לא עונש. לא יכולתי לרדוף בציבור כאנשי המלח, לא יכולתי לצייץ מעשי בורות. כך חשו יוצאי השואה - תחושה שבשואה בעייתיות והחורחה. מצד אחד היו גלגולות ורעב והחרדה עם הפליטים, ומצד שני תחושה בורה גלולה. או צמח המושג של הסוד המכסי. הסוד המכסי של השואה היה משותף ליוצאי השואה, לבני היישוב ולאנשים שהעריכו כמאור האומה, כמו דוד בן-גוריון. גם הוא לא יכול היה לקבל על עצמו את תהליך האבל. מאחר שתהליך האבל הלאומי לא התחיל מיד לאחר השואה, הוא הפך משותף אינדיבידואלי, סודי, מכסי.

גם היעד הקסמתי לגבי השואה לא היה נכון. קליין מזהיר: התקשה של יום יוצאי השואה, עברו רק בלחץ של יוצאי השואה היישוב לא היה מוגבל לתמיכה לנשוא, למרות שלרבים היו מישפחות שנשארו שם. יתירה מזה: בחברות רבות נחשב האיש החורג מקסמוספיה כחשוד.

כאשר הגיע פרופ' קליין ארצה לארבעה, בתקופת מלחמת השחרור, הגיע שיתוף עצום בחוב. כל התחשם והתקשמים והתעוררים במצב מלחמה, קיבלו לשימשה. הייתה גם רגשות של חידול כאשר הגיע ארצה במסע השנייה, 1952, כבר חשונה היחס לשואה. השואה הפכה להיות סמל של הקורבן העלום, של אנשים שלא יכלו להילחם לא היו מתחבכים. הייתה כאן עמדה

10 שנים אחרי עלייתו של הנשיא זלמן דיין

עליתי על הגל - אצלי כל הבית מדגל

כל קונה זוכה! שגעון של מבצע!

קנה ברז מדגל מדגם גלמיקס בחודש: מרץ 1987 ותזכה במקום בכדורגל מקצועי מעור (עד גמר המלא) ובנוסף לכך תשתתף בהגרלה של 10 כרטיסי טיסה לפריז. אסור להחמיץ! פרטים בחנויות.

ברזי הפלסטיק של מדגל הם כה יפים, צבעוניים, אמינים... וחולים, עד שהחלטתי להחליף את כל הברזים בבית, לבד מדגל! במבטבטיה, בכיור, במקלחת ובמטבח, כמעט ששומתי אפילו ברז אחד לקישוט בסלון. עכשיו בחודש מרץ יש מבצע מיוחד. כל מי שקונה ברז מדגל מדגם גלמיקס מקבל כדורגל מקצועי מעור מתנה, ומשתתף בהגרלה של 10 כרטיסי טיסה לפריז. אז למה להכות? קני מדגל. עכשיו.

להשיג בכל החנויות לצרכי אינטסלטיבה וברשתות השיווק.

עלה על הגל של מדגל הברז של המדינה

מקיבוץ גליליים

המסמל: מדגל 052-548964



פרופ' הלל קליין ז"ל, פסיכותראפיסט, ניצול-שואה, פיתח גישה לטיפול בנושא השואה, שלאורה הולכת היום קבוצה שלמה של מטפלים • בימים אלה, ימי מישפט דמיאניוק, מופיעה במלואה הרצאה שנושא בזמנו בכינוס של האיגוד הישראלי לפסיכותרפיה, בחוברת 'שיחות' • בהרצאתו הבהיר פרופ' קליין את מהות רגשות האשם המלווים את ניצולי-השואה; ואת היחס המפוצל של הציבור הישראלי לקורבנות • מצד אחד - כולנו יורשים וממשיכים שלהם. מצד שני - טרוניה אל מי שהלכו כצאן לטבח • במשך שנים, אמר, היתה ההתייחסות לשואה סוד מביש. כיום הדברים משתנים

40 שנה אחר'

ליוצאי השואה ליצור קשרים כאלה עם אנשיהם ורשעים, כי הקשרים היחידים בעלי המשמעות היו בבתי הקברות במחנות.

מישפוחות של פרופ' קליין מתייחסות כיום נוטים מטפלים רבים לעשות סטרוטיפיזציה כאשר מתייחסים לרוד השני, ולזוגות כי בגלל הקושי ליצור קשרים ריגשים חרישים לא נטנו יוצאי השואה לילדיהם רגשות חיוביים. המטפלים טוען, כי במישפחות יוצאי השואה היה פיצול ממשי כלפי הילד. מצד אחד הייתה איראליזציה של הילד, ומצד שני הייתה נטייה לחטל על הילד על כבד מאור. לילד עצמו נוצרה בעיה האכזר מדיאניוק קדמיים ואם אני חייב להניש אשם שאני יו והשני נמצא גם אחרים וז מחוץ, לרע קליין, הכללה. במציאות ראית שותפותם והדברים כלפי ילדיהם תלויים בגורמים ובמשתנים רבים, כמו גיל ההורה, תגובתו ומצבו המישפחתי, המיבנת הדינאמי. של המישפחות והמשולשים בתוכה. אם למשל האב היה הניצול, ויש לו בן או בת, שונה הדינאמיקה לחלוטין מאשר במשפחה ששאר הייתה הניצלה.

בטיפול בילדי יוצאי השואה, נוצר תודעה שההורה העצמית בארץ יותר ברוח וקשורה פחות במעמדה בחשואה הארץית. קושי הוא בנושא הפירדה, וזה קושי במחנות וברגשות אשם. על הילד להבין את ההורים. הילד מפנים את הקונפליקט שהיה להורים ואם אני צריך לעזור את המישפחה, או את החברים ללכת עם ההורים לעידות, או

דיוקא לאתם מקורם ראשונים של ימי חילתה. נוצר הצורך להיכנס במקורות המזוהים הנפשית, בתמונות, בחיך, במשור שנחתו כזה. גם המטפל, טוען קליין, צריך להעלות ויכוחות מתוך עצמו ולעבד את האבל שלו.

להבחינה היה מקום בזמן השואה, כמנגנון ההגנה היחיד כדי להמנעם עם ההיסטוריה, מנגנון שאיפשר גם תלת אהבה וידידות ולהלח את האהבה והמחנה. אך חשוב לציין, כי ההבחינה בזמן השואה לא הייתה מחוללת ולא התייחסה לכל האובייקטים.

לדבר פרופ' קליין, טעים לדבר על המסיביות של שואה בנו סביבה נגד החרדה עם הקורבן. בעבר היה מקובל לחשוב, כי תהליך האבל הממושך, החורה לדימויים הישנים נושנים שבתוכנו, של הורינו, חברינו, מורינו, משפחות אמצעי להתגונן בפני חוררות עם התקופה הממושך הנה, המקובל כיום בסיביות, וסבורים שהיא אופייני ליוצאי השואה, אינו אלא השלכה נכון אנשים עם רגשות אשם נוטים להניח רוצה לשאול מקורות רגש מיקצועית ולא מוסרית: מה זאת חוררות עם הקורבן הרי זאת שנות בחרתי כביסר לא אלגנטי זה כדי להחליט משה. חוררות, כידוע, היא תהליך של התפתחות. אנו מזהים עם אובייקט שאלינו אנו קשורים באופן אמוציונלי. כאשר יש שני עלולות, שלם רגשי ונבאיים ועולם הקורבנות - אין קשר אמציונלי.

אם נר-הטיפול שימשה ההבחינה הגנה בפני הראוה, הרי שחור כי תהליך הטיפול פסיכים עקבות היסוד

החמיצה

מאת אבישי צומי
צילם: יחיעם גל

ההגדרות. טוב לה גם במסעדת
מלון. כריס: כן, צלחת מרשימה.
כמוסות קופות: רגע, על דרכי
כמסד, לא שמעתם? ומה עשה חם
אם לא זה... אם אני יכולה להחזיק
נפילה לא התעניין לא הצלחתם
כאן אחי! פסיכוס קצת מרגישה חום
אבל יש לי מוסקסאל. לא חשבת
יש לי קהל. מוסקסאל לא חשבת
אחרי הפופה להרץ, דורשים
שומרים על קשר. אהבהם אחי,
ידעת?

[illegible]

שמונה שנים מאז הפעם הראשונה, יחד בשביל דו"ח ביניים, תשס"ה יקצוץ. ציפי נערכת עכשיו, שנה בורסה, לטרנסמקט עצמי סלחני. זה כל, אשמת הפיספוס וההחמצה לא נגדו כאן, כנראה, גורל, היא אשמת ירכות...

וזה סיפור ההתחלה בלתי-כינוסיתית בת 16, התחלה של פסעות בכיתה. היה כיון. ניגוני נשחיתות מסלול צבאי, בצוותא של עם יהודי בן. היה קשה להחליט, אבל הסתדרנו נהדר. טוב.



ציפי זרנקין בחאן הירושלמי: מאין תבואה שירי

יש לה נסיבות מקלות • היא גרה במושב, רחוק ממרכזי הבידור והעשייה • היא לא הטיפוס שיתרוצץ בין פאבים, אחרי אמרגן, או טור רכילות, ויש לה מאבק נצחי עם עודפי קילוגרמים • האם זה מסביר איך ציפי זרנקין, זמרת מבטיחה, נותרה בברים ובמועדונים, בלי משה וילוסקי והרבה מאחורי הפוטנציאל שלה?

[illegible]

החצוצה במעט הצהר. אל תניד ומרת
ש"ח אחר, חצי אומרת, בולט הרי
אשרים ש"ח לי טענצאלה
פונטצאל אכן ש"ח קטטשנים
נשקפול אל היטור, היה רבקה ארזא,
אישית כולת כ"ן אצבעות. ספרו של
סימסון. היה גיטלה, אחר, יולדת של
יולתים מחלטה רימו, בינתיים מרה.
ש"ח טענצאל, 15 שנים אחר, במקום
היכל התרבות ש"ח מנורודיחאן
היכלה, במקום כ"י-הרימאמה, ש"ח
סימסון, מראש"ש מצינו מרדכי.
עוד ש"ח לכת ש"ח ציפי דנקין.
אולי וכל קהורא ב"ש פונטסמטורס
התופעת. תופעת דנקין ארז תופעת
המסגרת, מרה ורופעל, ליכר. ליכר
הקליק. המכחח גדולה ומיטש כאוב.
עוד הרבים את הרימאמה ש"ח ארז
אל לכו לפאנאריה, ש"ח נמצאים
ולט.
רופקלי, אנב, אל תסכים עם

[illegible]

**גר אנורה
ירושלים**

הוצע ארבע

למעלה מ-25% מבטוחי
הנוחה

על כל סוגי הגדאנולה:

2.95	3-37	הנאולה הוריו על עונם 400 גר
2.95	3-37	הנאולה על תחודיו 400 גר
2.95	3-37	הנאולה בטעם קצנמן 400 גר
2.95	3-37	הנאולה על ימיקסום 400 גר
2.95	3-37	הנאולה על מבחני 400 גר
4.61	4-15	הנאולה בטעם קצנמן 750 גר
4.61	4-15	הנאולה על ימיקסום 750 גר
4.61	4-15	הנאולה על תחודיו 750 גר
2.23	2-18	שבלות שטלי (קוקרן) 500 גר
1.12	1-28	סוכר חום 300 גר
2.63	3-37	סוכר ורבע 400 גר

תלמה

עמוד 8 ישיבות אחדות



ציפי אחרי הדיואטה: גורם המישקל עיבב

עדות שמיעה

[illegible]

The following information is being provided to you for your information only. It is not intended to be a substitute for professional advice. Please consult your attorney or other professional advisor for more information. This information is being provided to you for your information only. It is not intended to be a substitute for professional advice. Please consult your attorney or other professional advisor for more information.

אתה שואל אותי, אני כהחלט
לזרוק כאן כפפה. שרק מישור

יום רביעי, י"ו באדר תשמ"ז - 18.4.1987

הכזאף الأصل



קריהגבול של שוק הבהמות: עוים וכבשים בתימורות

קניין הבהמות



משימתן על הצאן: מי נגח את מי

אנחנו מחפשים כאן סט טוב לעבודה בשדה, אומרים מחמד מוסא וראוד חסן, שבאו באופן מיוחד מבית-לחם. השוק הזה דווקא 'כואב', אבל לא באים לכאן רבה. למה יש לנו שוק כזה גם בבית-לחם? יותר קטן, אבל בסדר. בבית יש לנו עשרה ילדים כל אחד. להביא לכאן את הילדים בשביל מה כאן עושים בינו? זה לא צחוק. בצד האחר של השוק, הכבשים והעזים. שני מושבניקים מבוגרים מנידצבי מחפשים כיבשה צעירה, צריכים בשר לפיקניק. על האש, בחניגה משפחתית. בורקים אולי הכיבשה בורקין, אולי היא חולה למרות שבכל בוקר עורכת עריית לו מייקה וטריטוריות בשוק.

אחרים מחפשים כבשה למצוות שחיטת כבש בחג הפסח, או סתם כשעשוע לילדים. מי שקונה מפה להעמיס את הכבשים והעזים למכוון ולנסוע. הסוחרים שלא הספיקו למכור את כל הסחורה, תופסים קצת שמש בינתיים על אחת מבקעות העפר המסכות. אחד שומר על הבהמות, אחד שולף תרמס קפה שחור. יש נגן להחליף חתיכות. אין מה למחר. קצת חלק, קצת בא.

הכניסו מתיאריים. לאחר הרעים משבט אברהמי ליד רישנה, מרחק עו שווריה. הוא ממחר אותה, כסרם גרני לכבשים הראשי לחל-אביב. עבר, סחר-סוטים בן 34 מאתו שבט, מ' ביחס בכפר ליד ניר-צבי, אבל חסמור והסוטים אצלו ברם. ליד בראן, הוא מסביר, לומר לרכב בכר גליל שבע. אחריהם הוא נוסע עם אבא לשוק ובהם להשכלת היסוד שלו בעסקים. את העצמות אפשר לראות כלול.

בסחרה, חלוי כמחיר. המסכע אינה קבועה. אפשר לשלם שם בעזים, סוטים, דולרים, דגרים ודגים. הכל חלק. אין כרטיס אשראי, אין קרדיט, וצ'קים נעקרים. הכל במזומן. קש אור קארי, הסוחרים הרציניים ביותר, מגיעים קצת לפני שבע בבוקר. מתיים כצד את המכוניות המיסחריות, ופורקים את הסוטים, העזים, הכבשים. אלה לא חמיר מוכנים לדרת. נוח להם בארגו, או באכניה, ליד המושבים המרופרים של הפלקסאן המסחרית מודל 1987. סוס ממוצע יכול לעלות כאן 500 דגרים בערך, אומר אברהם כחן, מבקר קבע בשוק הבהמות של לוד. אבל מה את הסוטים השובים באמת, עם הייחוס, לא מביאים לכאן. שומרים בבית, או לקונים מיוחדים. כאן תוכל למצוא רק את הכרה. סוטי עבודה. ותום לעגלה, וסוחר.

אין יודעים אם הסוס טוב כחן מסביר במוקדעיות: 'קודם אתה בורק את הגלגלים. אם הגלגלים רפוקות, כל הסוס רפוק. אחריהם בורקים את הלסת שלו. אם אין לו שרבינה, ועל יתר השנים יש כחם שחור כזה, סימן שזה סוטי. אם יש לו שרבינה קטנה, וכתם שחור כזה, רע שהסוס לא ילד, אבל עדיין בסדר. אם יש לו שן בינה גדולה, והשן גדלה, אין טעם להתייחס בכלל לשוס. הוא כבר רוק.

איתור הקונים והסוטים צאליים אורך רשת מסחרית, ואו חוק התיצב והביקש מתחיל לעבוד. לאחר הבריקה הראשונית של הבהמות מבקש הקונה - בדרך-כלל רובל אבטיחים או תותים מלוח, מותר אלטעוואן מעוה, או איכר מהגרה - לערוך גסיעה קצרה על הסוס. כמו שקונים מוכניה. סיבוב ברכיבה, סיבוב על הסוס כשהוא רחוק לעגלה.

הסוחרים הרציניים מגיעים בשבע בבוקר. פורקים את הסוטים, העזים, הכבשים ומחכים • תמיד יש קונים. גם לבררה. מושבניקים, בדואים, בעלי חוות רכיבה, מי שמארגן "בשר על האש" למישפחה • כאן, בשמח, כל המטבעות בשירים. רק בלי כרטיסים אשראי, בבקשה מאת אשר וטורי צילום: אמיר ערני

במרחק דקות נסיעה ממרכז הקניות המודרניים והמצוהצים ברמת-גן ובפי גלילות, עריין מתגלה ליד העיר לוד. מיסוד בבהמות. ראשי צאן וסוטים. את מיסודות השיש מתליף כאן מיגרש חשוף, שהגשם מילא אותו בעשבייה לרוב. נוף כפרי. כשטח מטיילות עזים וכבשים, קבוצת יקבוצות, ריחות הגללים נשאית באוויר.

פעם היה שוק הבהמות מתגול סמוך לתחנה המרכזית של לוד, כחלק משוק הבשר, הדגים, הירקות וכלי הבית. אבל מה, לא כל כך נעים, כשכבש או סוס נחמים לעשות את צרכיהם דווקא סמוך לרכבי הדגות והסירות. לא אמסטי, לא הגייני. או בתוך לו לשוק הבהמות מיגרש ריק מתוך לעיר.

כמו בשוק הצעני של מירון אירוסה, נאספים מרי יום שלישי, שבע בבוקר בדיוק, הסוחרים והקונים. מושבניקים מיגל, ויתן, אחיעוה. מושבניק על הדגש, יריים מובלות. מולם רועי-צאן בדואים, רובם



מיסחר הבשר שליד לוד: פעם בשבוע, יום שלישי



שעויערסוחרים: בני-צאן ורקדו כאלים



מיפגש יהודי-ערבי: כמו שוק צועני

מורדה רזיאל (ויזלטייר)

זה כבר ממש לא רחוק, נעוצה בניגוד לחוק שימור האנרגיה, אבל עם האמת המרעית במערכת התרבותית פגיעות אחר ממשלתית את הכל והרעית ומחזור זה, יצירת בנפח תהליכים של תרבות, טיפוח סמליות דעלים, המשרות והתרומות היותר ממצביות טוב ושימור איכות השינה - המאפשרת להמשיך במחזור שיבה להחליש נמרצים והתניס נמרצים - עולם הפוך.

וְכִי־עָלָה הַבְּרִיָּה לְפָנֶיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
 כִּי כָשֶׁם שֶׁמִּצִּיִּים לִבְרִיָּה שֶׁעַם הַהֶעָר
 הַשְּׁמוֹנֶה הַבְּנוּיָה וְהַשְּׁמֵטִי, אֵי־אִשְׁכּוּר הַבֹּעֵי
 לְעֶמֶל אֲמֵת, אֵלֶּם הָיוּ לְהִיטֵן מִחֲבֹשׁ שֶׁנִּבְנוּ
 מִלֵּה מִגְבֹּל מִסְּמִיִּים וְאֵלֶּם, הִרְצִחוּ וְכִפְּלוּ
 מִלֵּה מִגְבֹּל וְהִנֵּה הֵם בְּרִיָּה וְהֵם כִּי־הָיוּ, וְהֵיוּ
 עֹדֵף מִסִּדֵּר לְחֹלֶת הַדָּמָה לִבְרִיָּה מִתְעַמָּה
 וְהַבְּרִיָּה, וְכִי הָלָא.

כִּי הָיוּ אֵלֶם לְחֹלֶת עַל הַיְּדֵי־שֶׁם אִדָּר מִבֹּשֶׁת
 הַשְּׁמוֹנֶה הַבְּנוּיָה, בְּמִסְּמִיִּים לִבְרִיָּה
 בְּעִקְרֹנָהּ אֵלֶּם הִרְצִחוּ וְכִפְּלוּ לְחֹלֶת וְיִשִּׁים
 לְמִגְבֹּל, וְלִחֹלֶת מִכֻּבֵּים שׁוֹב וְשׁוֹב, לִבְרִיָּה אֵת
 נִשְׁדָּר וְהִנֵּה.

[illegible]

שחאום תובדד שזין קעם לחסוך כולב השנים
כארש מייקטא דא תועיל שוור דא עתה. כל
שני יתיר, ישרא לזן יתיר חלב. ובאחור, אפן,
גאב ודער לויסארע דא פאר מין פערל ודיק
נאכ ום חלילת יתיר ויבואו דא פערל כבמיות
הבכירות יתיר ויבואו, למד לגלות ואפן
סוף ללמודן שגם בתחתו דא פועל העירקין
התקורן ללמודן כפועלות מביא אפן וסוף דא
ותיעלת. אפן יודור אפן דוקא מתגבר אהם.
כל שפועלות יתיר - נשאים עס יתיר.
אד רבני לישמר ד כותליהן, נאכ רבני
אחוריו נאכ רבני, דרור וזא שירל לזן

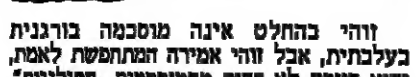
וַיְהִי עַד צֶ'צ'יק

באחרונה התכשרנו על שמחויק תיק התרבות של העירייה, שוקלים הקמת חיאטורן לילדים ולנוער. זה קורה כאשר, כפי שאמרנו, מנקמותו, "בדברים הנאים". תנאים, לא צרכים אמיתיים של תושבי העיר, ילדיה או נערות ומתי נוצרים תנאים כאשר מתפנה כנאום מתים, שרצה לנצל תיאטרון.

ער נהגד, תל אביב. נולדו בו, אני היה
הוא לי אשכנזי לויט. כן לא אחר
במשך עשרים שנה. אמר לי בכך את
כחש. אוד התענות השמורים לתל אביב
מבזה בשמור, אני הישב בעיר חזרתי מן
המורה המוקד, מן הנחור, כשמימימי
מן הניח נפשו. למרות את המעדים
מחפזי לי מול הגנינים שפע לי היצי
לכיוונים הגנות יומית, ערביית, לילית
לשם למד עמצי לעז את אורח את
לכס המור הנדס, ולא אחת במפע חריר
ניזון בשר הנדס, עמצי את עגלת
שמימימי, לא אגוד את עמצי את עגלת
המנועת לבידית בשכונות הקרות



ידיעות אחרונות **עמוד 13**



וזהו בהחלט אינה מוסכמת בורגנית בעלתית, אבל זוהי אמירה שהתחמשת לאת, והיא טובה אל פחות מהמוסכמת. והפולנית, אפילו בזה הסדר הטוב ביותר, תלויה בחיל. אזרי יום של ריגומית קבוצתית ומשמים החברים זה בזה, ושנים מסניית בעלים של חברות, ותכניה נשארים לרבים במכאניזם. חבורה כנה וקדונה זה, שנתון אוניברסיטאי שעשה ביכרת דרך זה, ובכל זאת הקבוצות הקטנות והקטנות היענין מלחלות בה בקרב הנישנים זה כלולות או בחסות, אולי גם מוסכמת, ואולי אמת מניגוניסטיט קשה.

[illegible]

רם.
החררה מסני הכריות האורבת בתקריבו
לאפילו, מראות לה ניוזמים בקרב בני
המישפחה הקרובים למרות חסרונותיהם.
מישפחה, בניגוד לחברים איננו יכולים לבחור,
זהו גם ייתורנה. בכל סיטואציה אחת לחזור
להחליף אותך בטוב ממך, לא כן בקשר רם.
אולי רע, אבל בטוח.

אַרְיֵן

לו ויהי לאדם של שקרים מוסכמים, ששקע
 על המצוד איתם, אבל אין בנו העולה-פרד
 אתנו, אנו משקפים שבהן שמחות מאלוהים,
 לבית מנויות, תחולות ורנה גורשים מלחוצות,
 פני התינוט כביביות, חוגגים הילולות
 מקהל על שקרונם, מעש שמירה-הדיעס
 ונחיתות התקיר הילדיו (מה חשוב, אם זה
 נכח א נער שבוך ערעבת-שקונש-ה
 נקטם על אותות וסימנים מלאכותיים כדי
 להקטין במצוקתם חיות גדולות בחינם, כמו
 תשקף האשוריות, לכל ואני לא זכרתי איפה
 נתיב נתיב, לכל היתור, עץ עמי.

וְכִי יִשָּׁא אִשּׁוֹ, לְכָל הַדּוֹחַ, עִם מִיָּה.
אֶת הַדּוֹחַ וְהַדִּמָּה מְסַבֵּכֶתהּ תַּמְהָרָה שֶׁל גִּרְתָּ
עַל כִּסֵּק כִּסְפֶיהָ וְפֻדְרֶיהָ אֶפְרָיִם מִשְׁהוּ
מִרָא מִבֵּית לְבָתוֹ, וְעַד יוֹתֵר מִיֻּדֵי מִשְׁחֵים מִלֵּה
הַדִּמָּה הַיִּמְסֻחֶתהּ וְהַיִּמְסֻחִים, הַמְּפֻלְלִים, שֶׁ
יִבְיִים לְחַשׁ לִלְכֵי מִשְׁפַּחְתּוֹ, כִּךְ לִמְשֵׁל אִינִי
כִּסְתוֹ, שֶׁנֶּאֱמַר אוֹבֵיכֶם אֵת כִּךְ לִיִּרְנָה בְּמִיָּה
שֶׁחֲתוּ אֵין בְּכֹחֶה, שֶׁנֶּאֱמַר אוֹבֵיכֶם אֲתֵם תִּמְדִּי
בְּאֵתֶם מִדֶּה, שֶׁנֶּאֱמַר מְרִגְשִׁים שֶׁלֹּא
אוֹבֵיכֶם אֵין, אֲךָ חֲמֵל לְהִדְרֹךְ עַל כִּךְ, וְחֲדָא
שֶׁל לִחְרֹךְ כִּךְ בְּאִינֵי מִשְׁהוּ, מִכִּסְפֶיהָ בְּרִשָּׁתָּ
עַל אֲתֵם, לְכֹחַ חֲקֻסָּה אוֹרֹכָה שֶׁל הַעִירִידוֹת,
שֶׁנֶּאֱמַר מִלֵּוֹת מִלֵּוֹת מִלֵּוֹת הַדִּמָּה וְהַדִּמָּה, כִּדּוֹךְ

היבטים
מבחינת אדם וסגור לעולם כמבוסס. אדם
הוא הולך לא רחוק ואת שערות תורש
מישימים, כמו ארזיב
לאחר העשיה תלכבת.

למסע זה יעניין הן תפקיד גדול, ככל שהיא
מבנה ויהי וזה שחורדמן. הן הרגשות הכיפיים
הן שחורדמנים. הן חזקת הרגשות שחורדמנים.
הן רגשות אלה יחזיקו להחזקתם, כמו ארזיב
השחורדמנים. שמישים שמישים רגשות הצדק
מבחינה לא אבולט משיחיות, למשל. אבולט
אבולט עשה לשאול בתוך שערות הרגשות
השחורדמנים.

אלה הם בתהליך שמיחיות לתוך אבולט
מבולט, אבולט שמיחיות עגוליים. אבולט
מבולט, אבולט מכלולות, שמיחיות שמיחיות
מבולט. אבולט שמיחיות, אבולט שמיחיות
מבולט.

והשם הקדוש והמישפחותיים והחברתיים, אומץ
אחד אחד הניצול לקטאלים הערירים, כי אין לו
כל צורך במישפחה ובאשה. הוא לא צריך
מתחלה למי שיקבלה שזה קר, אלא
אחר לבוא הביתה. כשהוא נשאל על-ידי יורדיו
עם אינו חסר את ההגנה הראאה והמישפחותית
האמיתית, כי הם, חבריו, הלא הם כנ-
הם מישפחה.

THEORY

ועל כך אני קובעו לא פחות
בכל הדין והדבר והחוק והמנהג
הנכון - מעתה כל שיהיה לאדם ויהיה
והנבחר, ולא בשערים ובגדר חסות
בית המדרש
מה שהציוו ויהיה ויהיה ויהיה
ששיתן מלכות עמו ויהיה ויהיה
ששיתן לעמו כל שיהיה ויהיה
ששיתן כל שיהיה ויהיה ויהיה

**לא מבליטים
את המרד**

חתום על ידי: **ד"ר יצחק גולדברג**
 מנכ"ל
 תאריך: **10.10.2019**
 חתום על ידי: **ד"ר יצחק גולדברג**
 מנכ"ל
 תאריך: **10.10.2019**

[illegible]

1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444

[illegible]

1987-1990

1991-1994

1995-1998

1999-2002

2003-2006

2007-2010

2011-2014

2015-2018

2019-2022

2023-2026

2027-2030

2031-2034

2035-2038

2039-2042

2043-2046

2047-2050

2051-2054

2055-2058

2059-2062

2063-2066

2067-2070

2071-2074

2075-2078

2079-2082

2083-2086

2087-2090

2091-2094

2095-2098

2099-2102

2103-2106

2107-2110

2111-2114

2115-2118

2119-2122

2123-2126

2127-2130

2131-2134

2135-2138

2139-2142

2143-2146

2147-2150

2151-2154

2155-2158

2159-2162

2163-2166

2167-2170

2171-2174

2175-2178

2179-2182

2183-2186

2187-2190

2191-2194

2195-2198

2199-2202

2203-2206

2207-2210

2211-2214

2215-2218

2219-2222

2223-2226

2227-2230

2231-2234

2235-2238

2239-2242

2243-2246

2247-2250

2251-2254

2255-2258

2259-2262

2263-2266

2267-2270

2271-2274

2275-2278

2279-2282

2283-2286

2287-2290

2291-2294

2295-2298

2299-2302

2303-2306

2307-2310

2311-2314

2315-2318

2319-2322

2323-2326

2327-2330

2331-2334

2335-2338

2339-2342

2343-2346

2347-2350

2351-2354

2355-2358

2359-2362

2363-2366

2367-2370

2371-2374

2375-2378

2379-2382

2383-2386

2387-2390

2391-2394

2395-2398

2399-2402

2403-2406

2407-2410

2411-2414

2415-2418

2419-2422

2423-2426

2427-2430

2431-2434

2435-2438

2439-2442

2443-2446

2447-2450

2451-2454

2455-2458

2459-2462

2463-2466

2467-2470

2471-2474

2475-2478

2479-2482

2483-2486

2487-2490

2491-2494

2495-2498

2499-2502

2503-2506

2507-2510

2511-2514

2515-2518

2519-2522

2523-2526

2527-2530

2531-2534

2535-2538

2539-2542

2543-2546

2547-2550

2551-2554

2555-2558

2559-2562

2563-2566

2567-2570

2571-2574

2575-2578

2579-2582

2583-2586

2587-2590

2591-2594

2595-2598

2599-2602

2603-2606

2607-2610

2611-2614

2615-2618

2619-2622

2623-2626

2627-2630

2631-2634

2635-2638

2639-2642

2643-2646

2647-2650

2651-2654

2655-2658

2659-2662

2663-2666

2667-2670

2671-2674

2675-2678

2679-2682

2683-2686

2687-2690

2691-2694

2695-2698

2699-2702

2703-2706

2707-2710

2711-2714

2715-2718

2719-2722

2723-2726

2727-2730

2731-2734

2735-2738

2739-2742

2743-2746

2747-2750

2751-2754

2755-2758

2759-2762

2763-2766

2767-2770

2771-2774

2775-2778

2779-2782

2783-2786

2787-2790

2791-2794

2795-2798

2799-2802

2803-2806

2807-2810

2811-2814

2815-2818

2819-2822

2823-2826

2827-2830

2831-2834

2835-2838

2839-2842

2843-2846

2847-2850

2851-2854

2855-2858

2859-2862

2863-2866

2867-2870

2871-2874

2875-2878

2879-2882

2883-2886

2887-2890

2891-2894

2895-2898

2899-2902

2903-2906

2907-2910

2911-2914

2915-2918

2919-2922

2923-2926

2927-2930

2931-2934

2935-2938

2939-2942

2943-2946

2947-2950

2951-2954

2955-2958

2959-2962

2963-2966

2967-2970

2971-2974

2975-2978

2979-2982

2983-2986

2987-2990

2991-2994

2995-2998

2999-3002

3003-3006

3007-3010

3011-3014

3015-3018

3019-3022

3023-3026

3027-3030

3031-3034

3035-3038

3039-3042

3043-3046

3047-3050

3051-3054

3055-3058

3059-3062

3063-3066

3067-3070

3071-3074

3075-3078

3079-3082

3083-3086

3087-3090

3091-3094

3095-3098

3099-3102

3103-3106

3107-3110

3111-3114

3115-3118

3119-3122

3123-3126

3127-3130

3131-3134

3135-3138

3139-3142

3143-3146

3147-3150

3151-3154

3155-3

THE

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

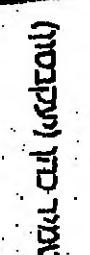
האגדה מספרת כי לפני מאות שנים הישגו שלוש סמג'י כלה נאה, המשיקו לה היה קלה, כי פני כל עמנות וחרושוהו לפניו היו כמכוסות בערלה. אחת מבנות החמד גילתה תרשיה חרשית, כתשה בדידות מאות ורדי מוסק, תחילה בשמתי מרבר ומרחזה את נופה, כשהיה יוקר פיתוי לפני השולשן דלת. הארץ אקוויסטיקה וחושניות מלאו את הארץ שלוש נשבה בקסמיה, והבועסן תהאגדה.

אולטימיה || הצליחה להפיק את המדע
אאגדי - מרדק, בתעורבות מפניעה של
אוסקטה, ורדים, יסמין ופצ'ולי.

100



שנים 11
שנים 11
שנים 11



חדש

ביטוח פירסום לחודשיים

מיבצע

הימים הבטוחים

בשוק הדידות

הלוח הכללי ידיעות אחרונות

רוצה למכור (או לקנות) דירה?

בלוח הכללי של ידיעות אחרונות נמכרות דירות רבות במודעה הראשונה, כי הוא היחיד המגיע לשלושה מכל ארבעה קוראי עיתונים.

אולם, אם אתה מעוניין לפרסם את מודעתך יותר מפעם אחת - אין בעיות, ללוח הכללי יש חידוש בשבילך: תמורת תוספת של 20 ש"ח בלבד, תקבל

"ביטוח פרסום לחודשיים"

במיבצע "חיים בטוחים" תוכל לפרסם את מודעתך בימים המתאימים לך ביותר לביצוע העסקה.

במסגרת המבצע, פרסם מודעתך ביום ו' במדורי הדירות בלוח הכללי והמודעה תחזור ותופיע כל עוד תהיה מעוניין בימים הבטוחים ביותר, בימי שני, במשך חודשיים.

ואם תרצה להפסיק את הפרסום, או מסיבה כלשהי, תעדיף בהמשך יום פרסום אחר (למשל, כשאחרי נמצא בבית) - עליך רק לחודע על כך (ולשלפון 03-261211, בימים א'-ח' עד 2 אח"צ) והמודעה תתפרסם בימים הנוחים לך, במקום בימי שני.

זכור: בלוח הכללי מודעתך מגיעה ליותר מ-2 מיליון קוראים.

לכן תקבל יותר הצעות ותוכל להשיג מחיר טוב יותר עבור חגש שלך.

פשוט עניין של עוצמה.

חסדר זה חל על כל מדורי הדירות של הלוח הכללי (כולל זירות להשכרה וחורים מיוחדים), למעט מודעות של קבלנים ומתווכים.

פרטים בכל משרדי הפרסום ובמשרדי הלוח הכללי, טל. 03-261211.

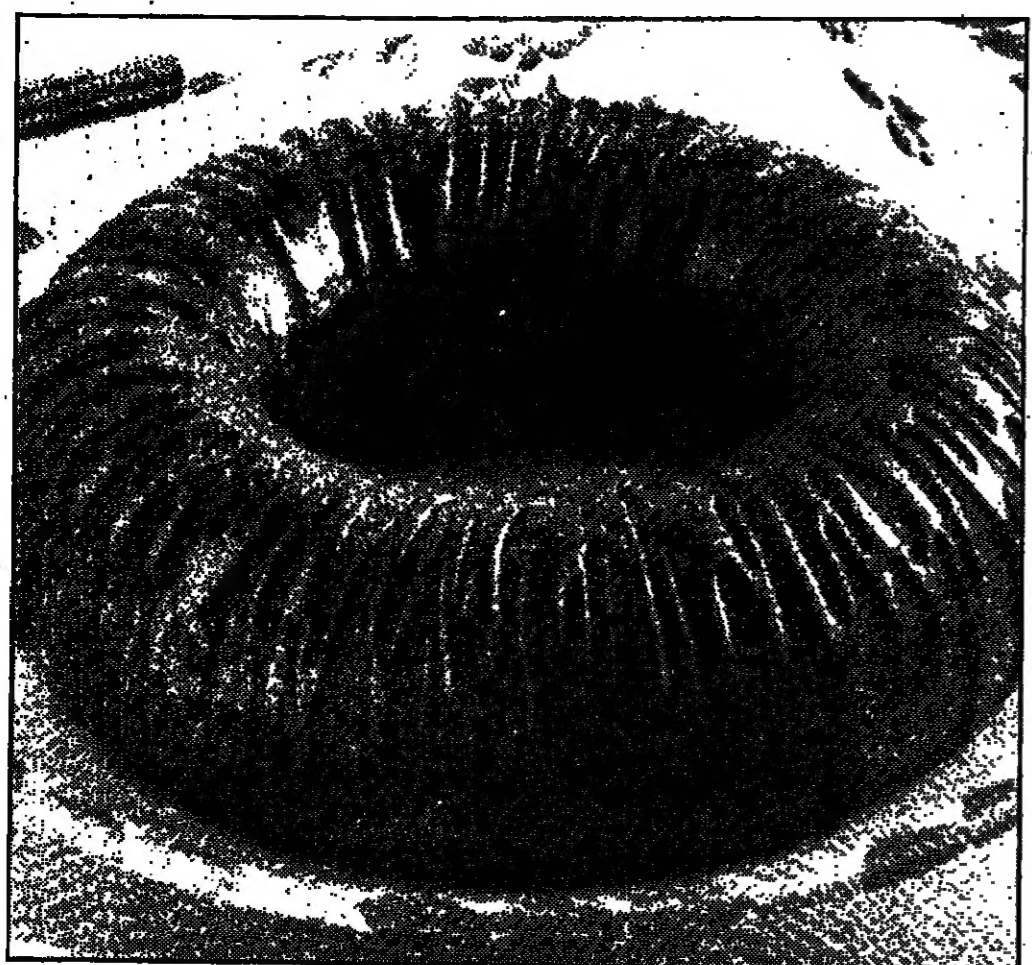
הלוח הכללי ידיעות אחרונות

השלפון לא מפסיק לצלצל

עוגות בשוקולד

עוגת שוקולד במיקרוגל

זמנים בחמשה



דנית סלומון

עוגת שוקולד מבוסמת

חמצריים: לעוגה 100 גרם חמאה או מרגרינה; 1/2 כוס סוכר; 2 ביצים; כוס קמח; 3 כפות אבקת קקאו; כפית אבקת קמח; כפית מים; 2 כפות ברנדי. חמצריים ליוצג: 200 גרם אבקת סוכר מופנה; 2 כפות אבקת קקאו מופנה; כפית אבקת קמח; כפית מים; 2 כפות ברנדי. משמנים: חמאה טבעית טבעה בקיטור 24 ס"מ. מקציפים את המרגרינה עם הסוכר לתערובת קלילה. מוסיפים את הביצים, בהדרגה, וטורפים היטב. מקפלים מים קמח, קקאו וקפה ומסומים את התערובת לתבנית המלוכלה ואופים בתוך בינוני במשך 40-50 דקות, עד שהעוגה יבשה למגע וקיסם שמתחיל לתכנה יוצא יבש וקל. חמצריים: את העוגה על רשת מחבת, ומשפטים עליה את הבנדי בעודה חמה. להכנת הויני, מערבבים יחד את כל החמצריים. מטפטים את הויני על העוגה הצוננת. משהים עד שהויני יתקשה.

כדאי להניש את העוגה בעודה חמה, כקינוח, אם כי היא טעימה גם כשהיא צוננת. את השוקולד כדאי לקרר, ולרסק אותו במעבד מזון, או לטרו אותו על מנדרת גסה. פירורי השוקולד צריכים להיות גסים. חמצריים מיועדים לתנור בעוצמה של 650-700 וואט. חמצריים בסוגריים לתנור בעוצמה של 500 וואט. חמצריים: 125 גרם חמאה או מרגרינה; 1/4 כוס סוכר; 2 ביצים; 1 1/4 כוסות קמח; 3 כפות אבקת קקאו; 125 גרם שוקולד מירר מרסק. חמצריים לקדם: כפית קורנפלור; 1 1/2 כוסות חלב; 15 גרם חמאה או מרגרינה. חמצריים: את החמאה לחממת, ושמים בקערה יחד עם הסוכר (אם החמאה קשה, מכניסים למיקרוגל, ומחממים בעוצמה מלאה במשך 30 שניות). מקציפים לתערובת קלילה. מוסיפים את הביצים תוך הקצפה. מעבים יחד קמח ואבקת קקאו. ומקפלים לתוך התערובת המוקצפת. מקפלים מים חצי כמות פירורי השוקולד. יוצקים לתבנית טבעת משומנת של מיקרוגל אופים בעוצמה בינונית במשך 5 דקות, ואחר כך בעוצמה מלאה במשך 3 1/2 דקות נוספות. משהים 5 דקות, והופכים על צלחת הגשה. להכנת הקרם, מערבבים יחד את כל החמצריים עם שארית השוקולד בקערה קטנה. מבשלים בעוצמה מלאה במשך 4 1/2 דקות. בוחשים כל דקה. כשהתערובת סמיכה וחלקה וכל השוקולד נמס, יוצקים את הרוטב על העוגה.

דנית סלומון

מוסף זמנים מודרניים

פשטידה עתירת סידן

חמצריים לבצק: 3 כוסות קמח; שקיק אבקת אמיה; גביע יוגורט או אשלי; 200 גרם מרגרינה בטעם חמאה. חמצריים למילוי: 750 גרם גבינה לבנה 5%; 3 ביצים גדולות; כפית מים; שקיק דם בטעם חמאה; 2 כפיות גרשיות אבקת מיר; פטרייה; כוס גבינה צהובה; מרגרינה; 1/2 כוס אגוזים טחונים או קצוצים; 1/2 כוס שמיר קצוץ; חלמון טרוף; שומשום. מנמים קמח עם אבקת אמיה, מוסיפים יוגורט ומרגרינה, ומעבירים לבצק חלק ואחריו, מרדדים 1/2 מנות הבצק לעלה, ומרדדים בעלת חבנית אפיה מלבינת משומנת היטב. להכנת המילוי, מערבבים יחד גבינה, אבקת דם, אבקת מיר, ביצים, אגוזים ושמיר. מרחים את התערובת בתבנית המורחפת במצק. מרדדים את הבצק העלה לעלה, ומכסים בו את מילוי התבנית. בשיי מולד חדות מקבים את כיסוי הבצק, ומורחים בחלמון טרוף. חוזים שומשום ביד ניה (השומשום מכיל הרבה סידן).



מרבית לדבר על הצורך לאכול מזונות שיספקו לנו סידן, אך ממעטים לעשות משהו בנידון. גבינות מכל הסוגים, במצרי חלב, בייקות עליים ודקים ובאגוזים ש הרבה סידן. המתכוונים שוביא מבוססים על גבינות, והם מספקים לנו שפע של סידן.

כרוכית טונה וגבינות

חמצריים: 400 גרם בצק עיתים; 100 גרם טונה משומנת במין טבעי; קומסח פטרייה משומנת; חמצריים: 2 ביצים גדולות; 1 כוס גבינה צהובה; מרגרינה; 1/2 כוס אגוזים טחונים או קצוצים; 1/2 כוס שמיר קצוץ; חלמון טרוף; שומשום. מנמים קמח עם אבקת אמיה, מוסיפים יוגורט ומרגרינה, ומעבירים לבצק חלק ואחריו, מרדדים 1/2 מנות הבצק לעלה, ומרדדים בעלת חבנית אפיה מלבינת משומנת היטב. להכנת המילוי, מערבבים יחד גבינה, אבקת דם, אבקת מיר, ביצים, אגוזים ושמיר. מרחים את התערובת בתבנית המורחפת במצק. מרדדים את הבצק העלה לעלה, ומכסים בו את מילוי התבנית. בשיי מולד חדות מקבים את כיסוי הבצק, ומורחים בחלמון טרוף. חוזים שומשום ביד ניה (השומשום מכיל הרבה סידן).

כרוכיות גבינה במלית פיקנטית

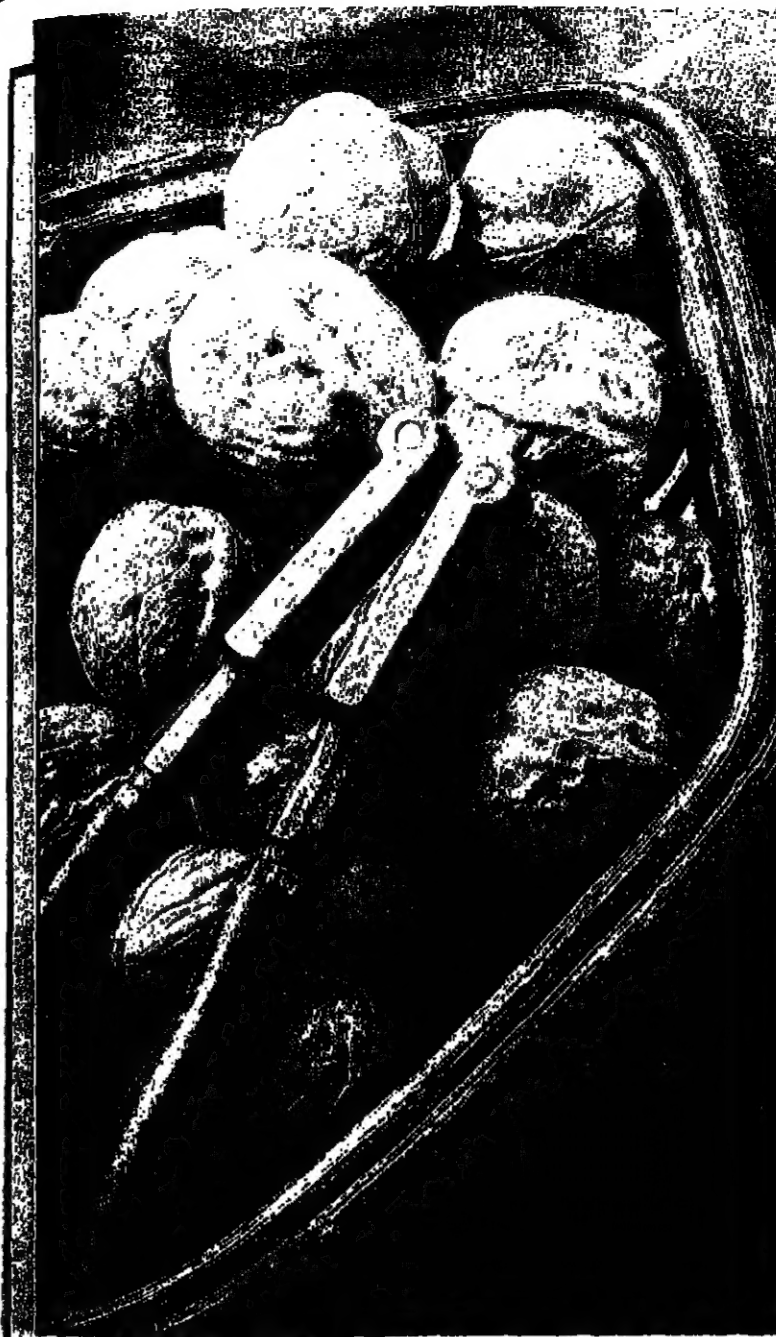
חמצריים לבצק: 4 כוסות קמח; כוס מים; 200 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 1/4 כוסות גבינה צהובה; מרגרינה. חמצריים למילוי: 250 גרם גבינה מלוחה; 250 גרם גבינה לבנה קשה; כחוש; חציל קלוי ומשמן; מלפל לבן; חלמון; שומשום. להכנת הבצק, מעבירים את המרגרינה לתוך הקמח. מוסיפים את חמם בהדרגה, יחד עם הגבינה המורדת. לשים לבצק אחיד. עשפים ומקדרים כשעה. להכנת המילוי, מפוררים בקערה את הגבינה המלוחה, מוסיפים גבינה כחוש וחציל, ומחבלים במלפל. מערבבים. מחלקים את הבצק הקר ל-4 חלקים, ומרדדים כל חלק לעלה דק. מורחים את המלית על העלים, מגללים ומנחים בתבנית אפיה משומנת קלות. מורחים בחלמון טרוף, וחוזים שומשום. אופים בתוך נמך במשך 15 דקות. מנמים את חום התנור לבינוני, וממשיכים לאפות עד שהכרוכיות מקבלות מון שחום בהיר. מצגים 10 דקות, ומורסים למנות.

מוסף זמנים מודרניים

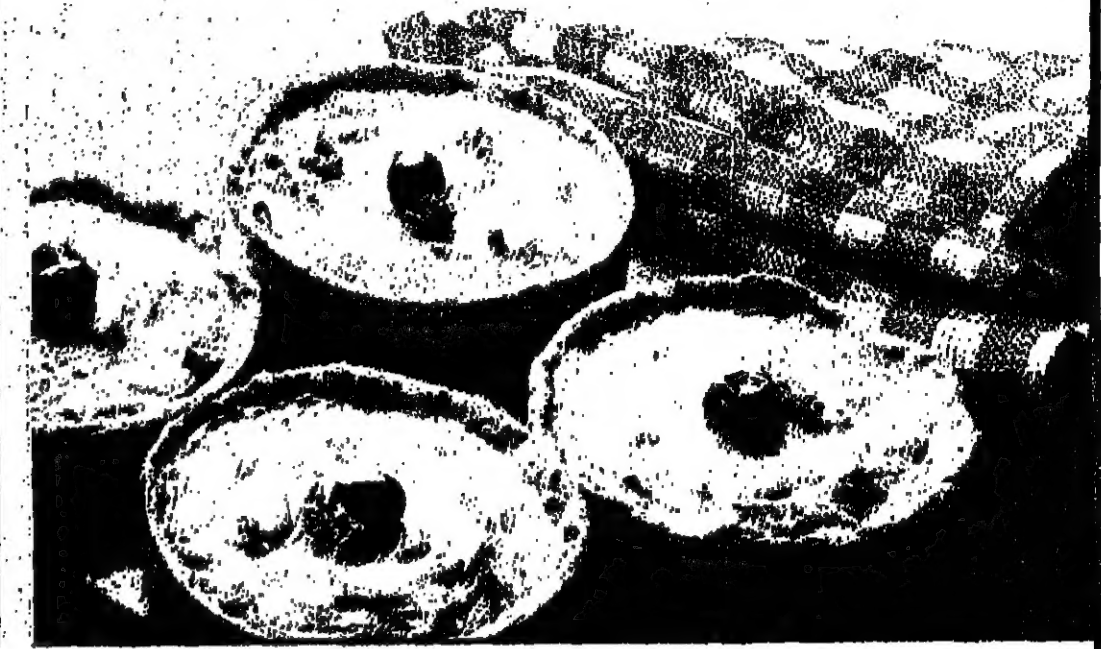
הכנת האל

סלסילות גבינה

המצרכים לכעק: חלבון; 150 גרם מרגרינה בטעם חמאה; כוס קמח; קורט מלח; קורט סוכר; 2 כפות קמח.
המצרכים למילוי: כף מרגרינה; כף קמח; כוס חלב; מעט מלח; 200 גרם גבינה צהובה מגורדת; 3 ביצים; גביע גבינה קוטג' דלת שומן; כף אורגנו; זיתים שחורים לעיטור.
מכינים בצק מכל החומרים, ולשים לבצק חלק. מרדדים את הבצק לעלה דק. קורצים עיגולים, ומרדדים בהם תבנית שקעים.
ממסים את המרגרינה במחבת ביוניטה, מוסיפים את הקמח, טורפים היטב, ומוסיפים את החלב וזרז בחישה. מתבלים במלח, ומבשלים עד שהתערובת תסמך. מסירים מהאש, ומוסיפים גבינה מגורדת וביצים. אחות אחת-השנייה. מערבבים פנימה גבינת קוטג' ואורגנו, ומחלקים את התערובת בין סלסילות הבצק שתבנית השקעים. חותכים את הזיתים לרצועות, ומעטרים כל סלסילה ברצועת זית. אופים בתנאי 180 במשך כ-30 דקות.
אפשר לחזק את המתכון גם בתבנית אחת גדולה, כפשוטית. מרדדים את התבנית בצק, ממלאים במילוי, ומעטרים בזיתים.



מוסף. זמנים מודרניים



566

ונות ברזל ללמון קטיפות

שהרוב יסמך. מצגים ומקרים במקור.
מקציפים את השמנה. נחלקים אותה לשניים, ומקציפים וזי לעזר עם רוטב הלימון. את הווי השני מקפלים בוהירות לתוך הרוטב.
שומרים את התחתונים, ומסירים את העוקצים. מחלקים את התחתונים לביעי הגשה עם רגל, ויוצקים למעלה את הרוטב.



צילום יצחק נפת-סמס



רות יולס

מוסף. זמנים מודרניים

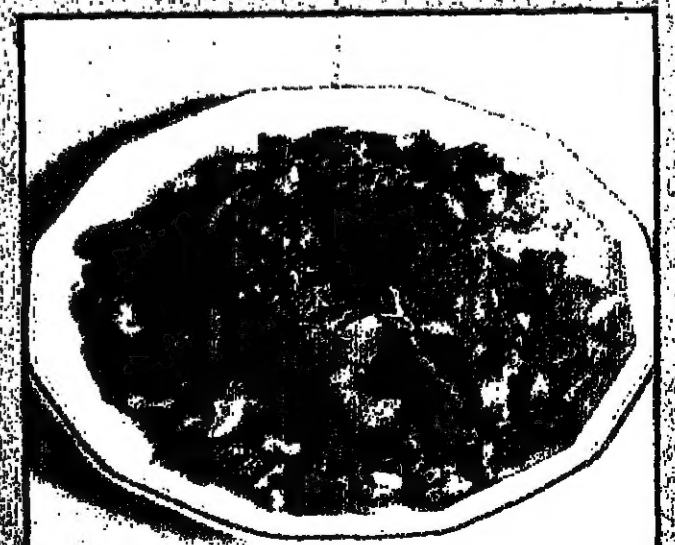
שפוד וכרעיים

כרעי עוף בפירות יבשים

המצרכים: 4 כרעי עוף, או 8 שוקיים; 1/2 כוס יין אדום; יבשן 2 כפות רוטב סויה; 2 כפות רבעי 4 דבלים; 4 חמרים ממלענים; 4 משמים מובשים; 8 מרסות תפוחי עץ מרובשים; כוס רוטב צלי מוכן; כף נענע קצוצה דק; 3 כפות שמן מלח, מלפל לבן וזנגביל טחון.
שמים את כרעי העוף בכלי רדוד. מערבבים יחד יין, רוטב סויה, דבש ותבלינים. יוצקים את התערובת על פניו העליון, ועוזרים למשך 4 שעות.
מוציאים ת נחצי העוף מתחתונים, ומטגנים במעט שמן חם עד שיוחבו מכל צידיהם. מוציאים לכלי נפרד.
חותכים את המירות היבשים לקוביות קטנות, ומוסיפים לסיר הטיגון. מטגנים מיספר דקות, ומערבבים לעיתים קרובות. מוסיפים את תחתונים חשיריה ואת רוטב הצלי, ומביאים לרתיחה. מוסיפים את נחצי העוף, ומבשלים עד שנתחי העוף יתרככו. מגישים בלוויית בלוויית תפודים. (4 מנות)

שפודי הודו בניחוח ספרדי

המצרכים: 500 גרם בשר הודו, חתוך לקוביות ומשחל על 8 שפודי עץ קטנים עם קוביות בצל, לסירוגין; 1/2 כוס יין לבן; מלח, מלפל לבן ואורגנו; בצל קצוץ דק; מעט שמן לטיגון; עגבניה; קלופה וקצוצה; 2 שיוי שום משוכות; 3 כפות קטשופ; כוס מיץ עגבניות; 2 עלי דפנה; 4 מנות אורז מבושלים; כף שמיר קצוץ דק.
שורפים את השפודים בין מחבל במלח, במלפל ובאורגנו למיספר שעות.
לחבת הרוטב, מוסיפים את הבצל בשמן חם, מוסיפים עגבניה ושום, ומטגנים עד מיספר דקות. מוסיפים קטשופ, מיץ עגבניות, תבלינים ועלי דפנה, ומביאים לרתיחה. טועמים ומתקנים את החיבור.
מוציאים את השפודים מתחתונים, וצולים תחת אסכלה חמה עד שחככו מוכן.
להגשה, יוצקים מעט רוטב על כל צלחת הגשה, ומגישים עליו 2 שפודים. זורים מעט שמיר, מחלקים כל מנת אורז לתוך קערית משוכת, וחומכים על כל צלחת. מגישים מיד. (4 מנות)



568

כרעי עוף עם שום ופלפלים

המצרכים: 4 כרעי עוף, או 8 שוקיים; 8 שיוי שום, חצויים; בצל קצוץ דק; מעט שמן לטיגון; מלפל אדום, חותך; לרצועות דקות; ראש סלרי שורש; קלון חותך; לרצועות דקות; 2 בצלים ירוקים; חותכים לרצועות; כוס רוטב צלי מוכן; 1/2 כוס יין אדום; מלח, מלפל לבן ואורגנו.
עשים בכל כרע עוף 4 חריצים (כשוק 2), ונועצים בחריצים שיוי שום חצויים.
מערבבים יחד בצל, יין, מלח, מלפל ואורגנו, ושורפים את כרעי העוף שעה וחצי.
מגישים בלוויית איטריות או פתיתים. (4 מנות)



569

מוסף. זמנים מודרניים

מוסף. זמנים מודרניים

מקדא מין الأصل

**תודה
שבאתם**

■ ג.א. ברקאי

עוגת דבש מהירה

■ דות ילס

מוסף "זמנים מודרניים"

רמס לאחר מתקשה מיכל להצביע על המדוע ההריוק שכו החל מהלך העניינים השתבש. איתותים - משמעותיים כלומר והדוע לפני שנגזר זה אחד עומד משותק ממדד על שפת המיירה, כל מסוגלת להחליט מלחצות את הכביש. כשהיה עליה לעלות אוטובוס, התבססה ימין קרד. התקפי התורה תכנון ויכל, 38, על, שה מלאה חיים, רדיגשה שהיא מאבדת שליטה. נשאר משני לרדיו התכבדים ומבעד אל דור וולט, ד. אול.

כסוף הקיץ התארוזו רוב המדועה. מיכל הבינה שלברה זה תוכל לעצור

פסיכולוגיה להמונים

בנושא הזה אנחנו עדיין לא מחקים את אמריקה • לא משוויצים בפסיכיאטר-פסיכולוג הפרטי • ובכל זאת, חל גידול מרשים במיספר הפונים לעזרה נפשית • הביקוש הביא לניפוח משמעותי בהיצע • לצד המערכת הציבורית והפסיכולוגים הפרטיים, קמו עשרות מכונים פסיכולוגיים פרטיים המציעים לנו את מירב הטיפולים הנוכחיים • הצוות כולל לעיתים 30 אנשי מיקצוע: פסיכיאטרים, פסיכולוגים, עובדים סוציאליים • במבט ראשון, יש הרבה חיוב בחופעה. המערכת הציבורית עמוסה, מרתיעה • גם לגבי המערכת הפרטית מתעוררות שאלות, ולא רק בנוגע לשיקולים העסקיים

מאת עדנה איס

מאת עדנה א'ס

את הסתף. היא זקוקה לטיפול של יד
מקצועית, מהר, במסע חשק.
מסיכולוג. חלף זמן במסע העז
להגות את המלה. הלשון חמנית רק לא
למישפתה. ניסחה לבגש אצל חברים –
לשוא. את השירות המסיכולוגי העיבורי
פסלה על הסף, מן ביא לקצ האריירה
מחלה במסור המסחוני שבו עברה. הרוסא
בקופתיהוים הוא יורה המישפתה,
ובערייה הכל מכריע אותה.

[illegible]

בזמן, מעו לחשוף עצמו בטלויזיה.
במקביל חל ניתוח משמעותי בהיצע.
לצד המערכת הציבורית והמסכנות
הפרטיים הופיעים בבית, קמו בשנים
האחרונות כמה עשרות מכונים
מסיונותיים קטנים. כזה אחד זה
הוא את המסע, שרק לפני עשר שנים
היו בה. מכון אדלר והמכון של ד"ר
דוד בלזאק מכון טכני בחיפה, ואולי

עוד אחדים. העלייה ברמת חיים שהולידה את מרכזי הרפואה הפרטיים, הביאה לעולם גם את מרכזי הטיפול הנפשי. המכוניס הפרטיים, המציעים את מירב הטיפולים הנפשיים, מצויים רובם בגושדן, בראש עומים, בדרדלל, שלושה מנהלים, הצוות כולל ער 30 אנשי מיקצוע - מסיכאסרין.

פסיכולוגים ועובדים סוציאליים.
במקרים רבים מוצדק להגרוס פרקסיס:
אנשי הצוות עובדים במסגרת המכון,
אך אינם שכירים שלו.
כמבט ראשון, יש תרבה מן החיוב
בתופעת המכונים הפרטיים. המערכת
הציבורית, מבלי לשפוט אותה עריכת,
עמוסה לעייפה. התור עולה להימשך
ועדשים. למקום ציבורי, הנושא כותרת

של בריאות נפש, יש סטימנות, העלולה לדרתני, שעות העבודה הבלתי נמשכות של המערכת הציבורית מהוות בעיה אך והיסרון העיקרי, אולי, הוא ההסתמכות בחשיפה, כחרי ההסתמך או בגלל החיץ האישי. אומרת ד"ר אביגיל גולומב, ממנהלת מכון "דרור": "בארץ כמו

**אבוקדו ממולא
בסלט פסטה**

המאכרית: 250 גרם פאסטה עבה בצורת סהרונים; 4
אבוקדו בשלים; מיץ מחצי לימון; מלח ומפלפל לבן
לפי הטעם; וגמבה אדומה חמוצה; 1/2 כוס גבינה
חמוצה פיקנטית מגוררת; 1/4 כוס גוזר מגורר דק; כף
בצל קצוץ; 1/2 כוס מיונית; 1/4 כוס פירורי לחם; כף
חמאה מומסת.

באשכולית את המאסטה במימלח ורחמים עד
התחרוך. מטנים. חוצים את האבדוק, מלענים,
מחזיקים את הכשר והעמים במולד. מרעבים עד
שני הליטון, תמלח ותמלח. מכניסים את התחרוך
שנית לזר קליט האבדוק, אך משאויים במרכז
אבדוק נמה שתרכל את סלט המאסטה.
מאשרבד את המאסטה, התקמה הקצרה. תבנית,
תגור, תבל ותמונית, וממליים את חצאי
המאסטה. מערבבים את פיזריו הלחם עד התמחה
מסתמסת וזרים על חצאי האבדוק. מניחים תחת
3-5 דקות.

קציצות דג נימוחות

[illegible]

סלט חסה
רקות ואגוזים

אנארכיזם: ראש וסמל ערבי, 1/2 ראש עולם אדם
סמל אדמוני: 1/2 ראש עולם מוסלם (סמל
טולסט) (אשר להשיג במחיר יוקרה
ותחזות); 1/2 כוס גרגרי אפונה ירוקה סמית; 1/2 כוס
לסטים קלויים; 1/2 כוס בצל ירוק קצוץ; רוטב
ל סצפרי או רוטב וינגט.
נרביים את החסה עם שני סוגי העולש בקערה,
ופורס למעלה את האפונה והבצל. לפני ההגשה
ימים את האליסרס.

למעמים ומאס לאכול בשד, ואז
אנחנו חופכים לצמחונים לזמן
קצר. ארוחת צמחונית יכולה
להיות חגיגת בדיוק כמו ארוחת
בשרית, ובשקמים מהשולחן
מרגישים קלילתועה יותר
ובריאים.

בלי בשר



570-

מוסד - ופנים מודרניים

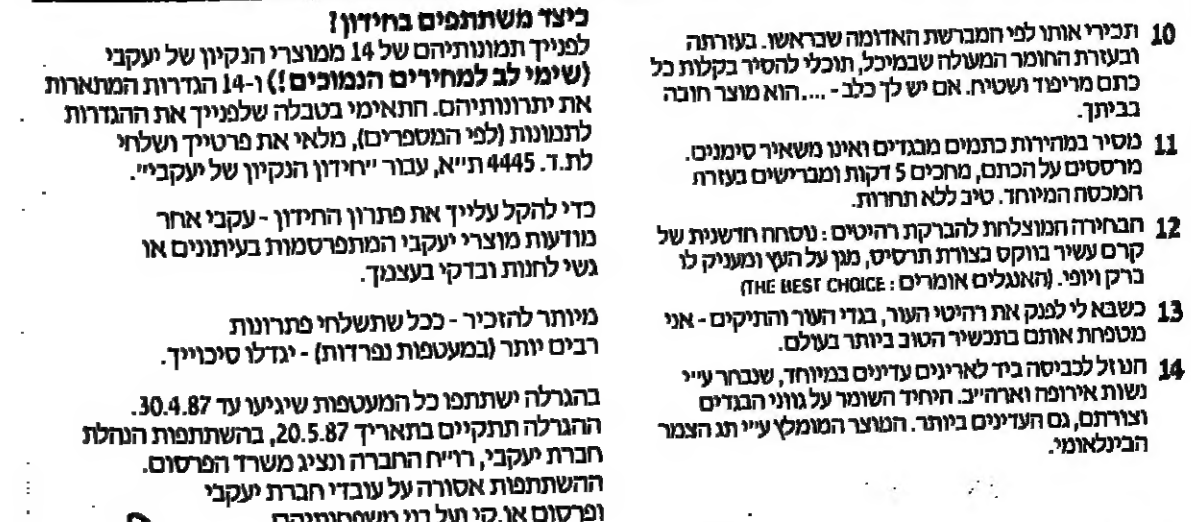
مكتبة الأصل

ידיעות אחרונות | **עמוד 19**

هكذا في الأصل

10 סופי שבוע זוגיים

חברת עיבוד מביאה לך את חומרי המיקרו הטובים בעולם. זאת עובדה. אך יש מי שלעבודה לא מרותק: **המחיר!** מוצרי המיקרו הטובים בעולם מוצעים לך במחירי תוצרת הארץ. במילים אחרות: **עיבודי נתון לך כי טוב עולמי במחיר עממי!** לקוח את החברת, רכשית את מוצרי המיקרו המעולים של עיבוד, במחיר מעט, תהיה ידועה כמי שלא הבדוק מעולם. וזהו חידל לא להכחיש. השתתפותי בחדר המיקרו של עיבוד ותוכלו לנו לרמות בעיני קרובי ערד.



**טיב עולמי
במחיר עממי**

כל מוצר של יעקבי

טפסים נוספים לחידון ניתן להשיג ברשתות השוק ובחנויות חומרי הניקוי.

יבואנים: יעקב יעקבי ובניו בע"מ רח' החשמל 1 ח"א טל. 621565.

בתצלום רואים אורח משלבי תיכונן
מיטבה בעזרת מחשבו מיקום אירונות
תחתיים. מימין ניתן לראות את מקום
המקור ומשמאל את רלת היציאה
למרינסת.

[illegible]

יגידו מעצמי אופנה על השימלה החרשה של
הזמרת גרייס ג'ונס מה שיגידו. בדבר אחד הם בטוח
יסכימו: זוהי שימלת צמרת. כך היא הצטלמה
בסירטון הווידאו שלה. "איני מושלמת".
ג'ונס מבצעת את השיר החדש שלה מול

ה'ק"ה
כ"ה
3180✓

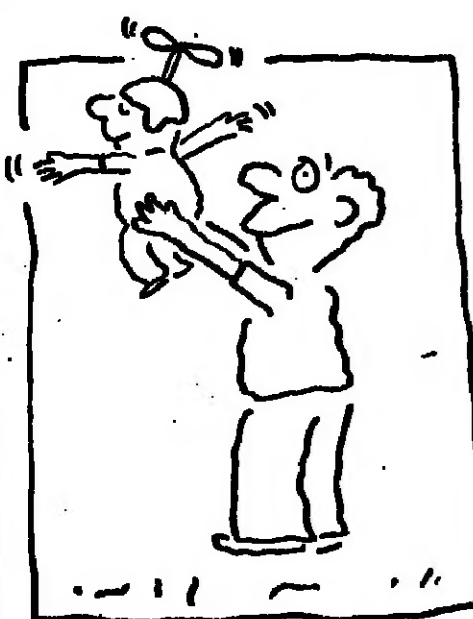
את מה שמוטע בכלים אפשר לשים על מוט
ולאכול במקום או לקחת חתונה. אנוני לקחו
היביתו. הימנעו מעיבתו והתחילו לעולם.
המקרים, ההתחלה, לא ידעו. מרד יוקת המצג
מעט, עץ פחית, ביצור, מורד סויה וכו' מיני
ידוק, ומוק חתום עץ הרבה קורפוליו וכו',
אין גם עץ חתום מורשם בו היטב. המושק
הרבה פחות טוב, האנרול שירתי ביתר, ומנות
העץ בנות צות. בישות. חשב הכיט שמוסמך, ומונות
כזה כן העיזו המזון מוקת, מעט, בשר חיות וכן
ביתר מבנים ופועי מוקת, משהו פריד מבשר, היה
עץ מעט רך ביתר מבחוץ ויבש וקשה
עמנים.

אבל אין לנו שום טענות. למעשה, מאוכל מהיר ניתן בדרך-כלל לצפות לפחות מזה, והמחיר 19.80 לא מצדיק יותר מזה.

צונאָלע
יקרה

לפי כמות המיכתבים של השמנים והשמנות שאני מקבלת, נראה לי שרדוקא אני חריגה ולא את. לעצם השאלה, מצדי את פשוט יכולה להישאר שמנה, כשמוכילים את יריי של מישור זו התשובה היחידה שהוא יכול לתת.

אני רוצה לסגור את המירמסת הפרטית שלנו
החלונות זכוכית. אשתי אומרת שבשביל דבר כזה
נריך רשיון מהעירייה. האם היא צודקת.



כמו תמיד, האנשי צודקת. במדינה שלנו, צריך
היות מתעוררה גם בשביל לזכות. אז תשמע בקול
תתחיל להסתובב בין מקורי העיריה. אם תמצא
ש איזה קיבוצניק או בן דוד של חבר, זה עוזר.
צוללת.

[illegible]

מזה היא מחלת הרכבת
והאם זה מסוכן?
אמא

רִבְבֵת זַגְרֵת מִמַּחְסוֹר
וּמִיָּדוּת דֵּן לְחַיִּימָה מִדֵּן

מוסרע תהליך האצטברות
מלחי חסידן לבניין
האלי זה לא מוסרע לחיים,
מל בזה, וכל רוסא יגיד לך

אני עומדת להשתחרר מהצבא, המיקצוץ שעלי
אני חולמת הוא עיתונות. נאמר לי שכישרון ויוזמה
חשובים למיקצוץ יותר מתואר אוניברסיטאי. מה
עושים כדי להתחיל?

בוחרים שני נושאים שנראים לך מאוד מעניינים וכותבים עליהם כתבת. נותנים את כתבתך למנהל אנשים שאת מעריכה את דעתם. אם הם אומרים שזה טוב מאוד, שולחים את זה לעיתון, שבועון, או ירחון, ומבכים לתשובה. למעשה, את שרבה מניקה ואת מזומנת לשיחה עם העורך.

אני שמנה נדא. עשיתי מיליון ריאטות ושום דבר לא עוזר. אל תשלחי אותי לשומרי מישקל, ואל תציעי לי ניתוחים (אני פוחדת) וגם אל תגידי לי להשלים עם זה. אולי בכל זאת יש לך איהו רעיון מה לעשות כדי לא להיות חריגה.

هكذا في الأصل

